

CARICATURE & DÉMOCRATIE

→ **ressource pédagogique**

2025

**Dessinez
Créez
Liberté**

 **Région
île de France**

Soutenu
par


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

CARICATURE & DÉMOCRATIE



Dans le cadre des 10 ans des attentats des 7, 8 et 9 janvier 2015 touchant notamment le journal *Charlie Hebdo*, l'association **Dessinez Créez Liberté** (DCL) a travaillé sur un outil pédagogique permettant aux professeurs, éducateurs et enseignants d'aborder - ou non - avec leurs classes les sujets de caricature, de satire et de démocratie.

Le projet est soutenu et porté par la **Région Île-de-France** et est destiné à être proposé à tous les lycées du territoire, afin de servir de support pour faire découvrir ce qu'est la caricature et comment celle-ci s'articule avec les sujets de société et le débat démocratique.

UN OUTIL PÉDAGOGIQUE

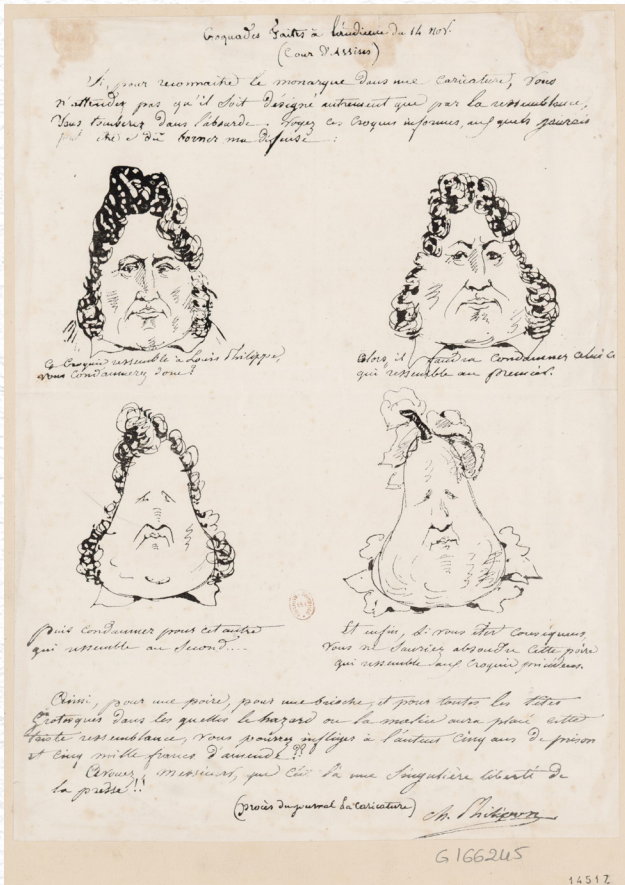
Dessinez Créez Liberté, fondée en 2015 par SOS Racisme et *Charlie Hebdo*, rencontre depuis presque 10 ans des jeunes et des moins jeunes, en milieu scolaire et carcéral, pour faire découvrir le dessin de presse et la caricature, sans tabou ni démagogie, et donner des clefs de lectures de ce genre journaliste et aussi et surtout libérer la parole. Aussi, DCL conçoit des outils pédagogiques, expositions thématiques et fiches de décryptage de toutes les caricatures qui ont fait l'actualité. L'outil « Caricature et Démocratie », dont une version physique sera offerte comme ressource aux lycées, se compose de :

- une série de 12 dessins historiques et contemporains permettant d'aborder différentes thématiques de société telles que la liberté de la presse, la critique des idées politiques ou religieuses et les réseaux sociaux.
- 12 fiches de décryptage et de recontextualisation relatives aux dessins conçues par Dessinez Créez Liberté servant de support pédagogique pour les séances de médiation, reprenant le modèle des fiches disponibles sur le site de l'association.
- de scénarios pédagogiques destinés aux professeurs souhaitant mettre en place des actions. Les scénarios reprennent la méthode pédagogique des actions de terrain de l'association.
- une invitation à s'initier au dessin de presse et à la caricature pour les lycéens et lycéennes d'Île-de-France.

Dessinez Créez Liberté se tient à la disposition des enseignants pour les accompagner dans la mise en place d'actions pédagogiques et pour aborder tous les sujets, sans tabou, avec leurs élèves !

➔ WWW.DESSINEZCREEZLIBERTE.COM

DOUZE CARICATURES & DOUZE FICHES DE DÉCRYPTAGE



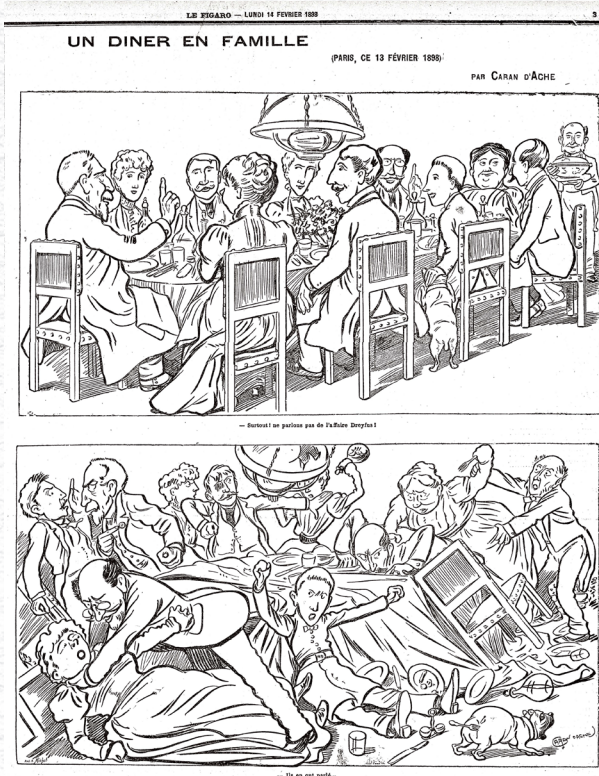
1/ CARICATURER LE ROI

Charles-Philippon, « Louis-Philippe métamorphosé en poire », croquis à l'encre et au crayon réalisé lors de son audience le 14 novembre 1831. Version retravaillée et publiée dans La Caricature du 24 novembre 1831.



2/ LA CENSURE

« La liberté de la presse », Alfred Le Petit, Le Grelot, 10 mars 1872



3/ L'AFFAIRE DREYFUS

« Un dîner en famille » de Caran d'Ache, dessin réalisé le 13 février 1898, publié dans Le Figaro du 14 février 1898.



4/ SÉPARATION DES ÉGLISES ET DE L'ÉTAT

Anonyme, « La Séparation des Églises et de l'État », lithographie, 1904, © Ville de Castres (Tarn), Centre national et musée Jean Jaurès



bête et méchant

L'HEBDO *hara-kiri*

PROLONGEMENT HEBDOMADAIRE DU MENSUEL HARA-KIRI • N° 94 • LUNDI 16 NOV. 1970 • 1,50 F • TOUS LES LUNDIS

BAL TRAGIQUE A COLOMBEY — 1 MORT

CABU • CAVANNA • P^F CHORON • DELFEIL DE TON
FOURNIER • GÉBÉ • REISER • WILLEM • WOLINSKI

charlie hebdo

n° 1
lundi 23 nov. 70
2 francs



IL N'Y A PAS DE CENSURE EN FRANCE

LIRE PAGE 3 L'ARTICLE DE CAVANNA

Les Editions du Square, société gérante des titres « Hara-Kiri » et « L'Hebdo Hara-Kiri » et propriétaire du journal mensuel « Charlie », décide, devant la situation financière qui représente pour elle l'interdiction de « L'Hebdo Hara-Kiri », de créer un supplément hebdomadaire au mensuel « Charlie » afin de pouvoir continuer à faire face à ses engagements financiers et de permettre aux collaborateurs de l'ex-« Hebdo Hara-Kiri » ainsi qu'aux autres employés de la Société de ne pas perdre leurs moyens d'existence.

« Charlie-Hebdo » ne remplace en aucune façon « L'Hebdo Hara-Kiri » pour lequel nous lutterons jusqu'au bout afin que soit rapportée l'interdiction arbitraire qui le frappe.

5/ D'HARA-KIRI À CHARLIE HEBDO
 Une de l'Hebdo Hara-Kiri, n°94 paru le lundi 16 novembre 1970 (gauche) et dessin de Gédéon en une de Charlie Hebdo, n°1 paru le lundi 23 novembre 1970 (droite).




6/ CARICATURER LES CROYANCES
 © Willem, Libération, 16 février 2006



8/ NOUVELLES CENSURES, NOUVELLES DICTATURES
 © Coco, Charlie Hebdo, n°1433, 7 janvier 2020

ET DIEU CRÉA... L'HUMOUR.




7/ L'HUMOUR, UN PRINCIPE SACRÉ ?
 © Coco, Charlie Hebdo, n°1289, 5 avril 2017

NUMÉRO SPÉCIAL
5 ANS APRÈS

SOIRÉE EXCEPTIONNELLE
CHARLIE HEBDO SUR FRANCE INFO
 MARDI 7 JANVIER
 À 20 HEURES

CHARLIE HEBDO

NOUVELLES CENSURES



NOUVELLES DICTATURES

L'HEBDO 1433 F. 3,90 € TTC
 3€ / 7 JANVIER 2020 / N°1433

ATTENTAT D'ARRAS
5 PAGES SPÉCIALES

- ENTRETIEN AVEC M^{me} LE ROY, AVOCATE DE LA FAMILLE PATY
- DES PROFS TÉMOIGNENT
- PASSAGE À L'ACTE TERRORISTE : LE PÉRIL JEUNE



CHARLIE HEBDO

3,20 € / N° 1630 / 18 OCTOBRE 2023



9/ DERRIÈRE NOS PROFS !

© Riss, Charlie Hebdo, n°1630, 18 octobre 2023



10/ TRIBUNAL EN LIGNE

© Xavier Gorce, lemonde.fr, 28 juillet 2020

Désolé, je vous aurais bien défendu...
|
Mais selon Twitter, vous êtes coupable.



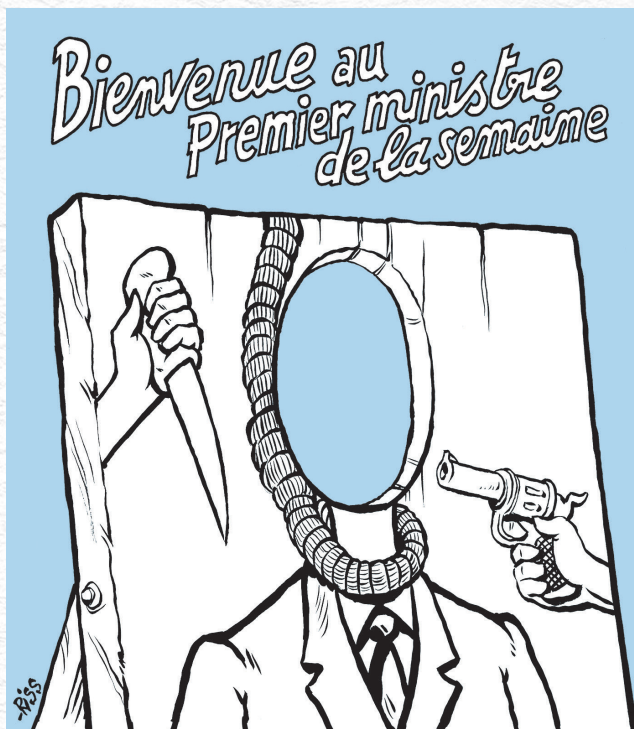
Xavier Gorce.

12/ UNE NOTICE POUR L'ESPRIT CRITIQUE

© Riss, Charlie Hebdo, n°1187, 25 mars 2015

12/ VIE POLITIQUE ET VIOLENCES POLITIQUES

© Riss, Charlie Hebdo, n°1675, août 2024



92% DES JEUNES LISENT 1 LIVRE PAR AN





SCÉNARIOS PÉDAGOGIQUES

Depuis 2015, Dessinez Créez Liberté assure sur le terrain, à la rencontre de jeunes et de moins jeunes, en milieux scolaire, social et carcéral, des médiations et des ateliers sur la caricature et sur tous les sujets qui animent l'actualité et la société. Loin de là l'idée de penser que nous avons inventé l'eau chaude, voici un **déroulé indicatif** pour la mise en place d'actions par les collègues enseignants et professeurs documentalistes.

INTRODUCTION (20min)

La séance débute par un temps de définition des termes qui seront utilisés plus tard. De notre côté, nous démarrons toujours en demandant aux participants de décrire les mots qui composent le nom de notre association, **Dessinez Créez Liberté**.

- ➔ Leur demander ce que leur évoquent les mots « **Dessinez** », « **Créez** » et « **Liberté** ». L'objectif étant d'arriver sur les thèmes : **dessin de presse, caricature, liberté d'expression et liberté de la presse**. Finir par le mot « **Créez** » que nous introduisons en leur demandant ce que peut être son contraire : on oppose à la création la **destruction**.
- ➔ **Rappel des faits** : terminer sur ce mot permet d'introduire les attentats terroristes islamistes des 7, 8 et 9 janvier 2015, touchant la rédaction de *Charlie Hebdo*, une policère à Montrouge et l'Hypercacher de la Porte de Vincennes. L'association a été créée par le journal et par SOS Racisme à la suite de ces attaques. Dix ans plus tard, il s'agit d'abord de savoir si les élèves en ont des souvenirs ou des échos, mais également de leur donner des éléments historiques afin de remettre en contexte les thèmes et les sujets qui occuperont la séance de médiation autour des dessins du module **Caricature et Démocratie**, en fonction du projet pédagogique de l'enseignant ou de l'enseignante.

MÉDIATION DES DESSINS (30min à 1h)

Plusieurs cas de figure sont conseillés pour la médiation autour des dessins. Cela dépend du temps de la séance. Nous conseillons toujours une durée de 2 heures pour tous types de médiations. Les objectifs principaux des médiations courtes ou longues sont que tous les élèves puissent regarder tous les dessins, les décrypter et surtout partager leur avis ou leur opinion sur les thèmes abordés. Avoir du temps est nécessaire pour engager la discussion et le débat. Nous articulons toujours nos séances autour de cet enchaînement :

- ➔ **Phase de découverte** : en groupe ou de manière individuelle, découverte et décryptage des dessins après avoir présenter les quatre étapes clés de lecture du dessin de presse. Les panneaux dessins sont imprimés sur des simples feuilles A4. Le rôle de l'enseignant et de l'intervenant est ici simplement de guider les élèves dans l'utilisation de la méthode, mais n'est pas directement de donner les éléments de compréhension des intentions des dessins et des caricatures. Ce sont les élèves qui ici font le boulot !
- ➔ **Phase de positionnement** : toujours en groupe, il s'agit ici de leur demander de choisir parmi la sélection de dessins celui qu'ils trouvent le plus pertinent ou qu'ils apprécient le plus, mais aussi celui qu'ils apprécient le moins. Il faut ici rappeler qu'on a le droit d'aimer mais aussi de ne pas aimer un dessin ou une caricature. Toutefois, l'avis implique une justification !

➔ **Phase de mise en commun** : après avoir fait travailler les élèves en groupe et s'être assuré qu'ils ont pu voir tous les dessins de la sélection faite en amont, la phase plénière permet de revenir sur quelques dessins et de réaliser un décryptage plus poussé et une recontextualisation plus dense. Nous commençons toujours par un dessin accessible, comme ici « Les Paires » de Philippon, pour d'une part appliquer la méthode de décryptage (notamment la description en étant presque casse-pieds !) de manière sérieuse et pour d'autre part donner des éléments de contexte plus précis que lors des tours en groupe. L'idée étant qu'après les trois premières étapes de décryptage, le débat puisse s'engager avec la classe, soit à partir de la « boîte à débat » des fiches pédagogiques, soit à partir des questions ou remarques des jeunes. Lorsque la discussion autour d'un premier dessin choisi par le médiateur ou le prof' est terminée, on demande aux élèves s'ils souhaitent réaliser ce même travail à partir d'un autre dessin de la série afin d'engager la discussion sur d'autres thèmes, peut-être cette fois-ci considérés « plus délicats ».

Lorsque nous intervenons, nous n'adoptons pas une position « descendante », c'est-à-dire que nous évitons d'avoir un discours moralisant. Nous interrogeons et posons des questions et lorsque des réponses ne semblent pas aller de soi, nous préférons toujours requestionner les éléments qui semblent problématiques plutôt que de dire qu'il est mauvais de penser de telle ou telle manière. Les dessins et les caricatures sont des prétextes pour parler de tous les sujets : pour stimuler l'esprit critique lors de ces échanges, nous nous basons toujours sur les iconographies et les éléments de contexte pour les comprendre. Les fiches et les outils DCL servent de supports de base pour cela.

VARIANTES

- ➔ **Médiation à partir des panneaux** de dessins au format A3. Si les panneaux sont affichés dans une salle, comme au CDI par exemple, la **phase de découverte** se fait librement. Les dessins exposés, les lycéens peuvent circuler d'un panneau à l'autre et faire le même travail de décryptage de manière autonome.
- ➔ **Fiches « coup de pouce »** : des fichiers simplifiés des fiches de décryptage de chaque dessin sont mis à disposition sur le site internet de Dessinez Créez Liberté. Chaque fiche est condensée sur un simple recto et comporte les trois premières étapes du décryptage. Après les avoir imprimées, découper chaque étape et associer aux dessins les différents petits coupons au lot de dessins pour les groupes. Les lycéens, après avoir dans un premier temps regardé tous les dessins, peuvent par la suite reconstituer les fiches en suivant les étapes et en s'attardant sur les différents éléments de description, de contexte et d'intention.
- ➔ **Approfondissement** : la série de dessins et de caricatures est ici non exhaustive et peut se compléter avec notamment des dessins et des fiches disponibles sur le site internet de Dessinez Créez Liberté, dans la rubrique « Outils - Fiches de Décryptage ».

ATELIER PRATIQUE

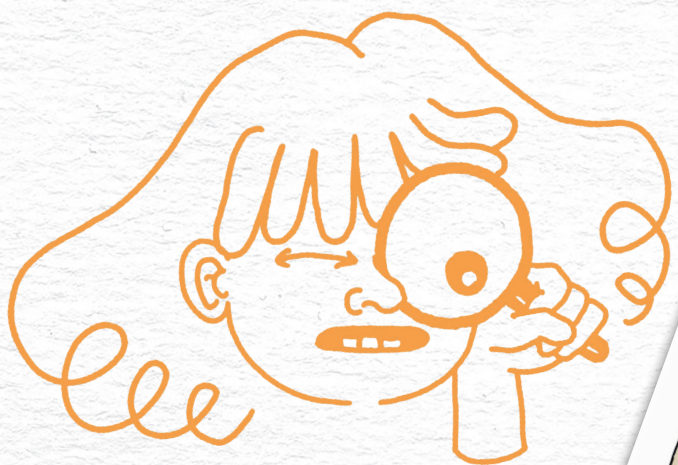
Lorsque le temps le permet, l'atelier peut se terminer sur une **invitation à dessiner** : les lycéens deviennent dessinateurs et dessinatrices de presse ! Trois étapes : **trouver le sujet de leur dessin**, puis **identifier le message** à faire passer et enfin **l'idée du dessin**. Pour cela, il ne suffit que d'un paquet de feuilles blanches, d'un crayon et d'un peu de réflexion ! Les lycéens peuvent également participer au concours régional dont le thème est cette année « La lutte contre la désinformation ! »

➔ **Ne pas hésiter à nous contacter si vous avez des questions !**

COMMENT DÉCRYPTER UN DESSIN DE PRESSE ?

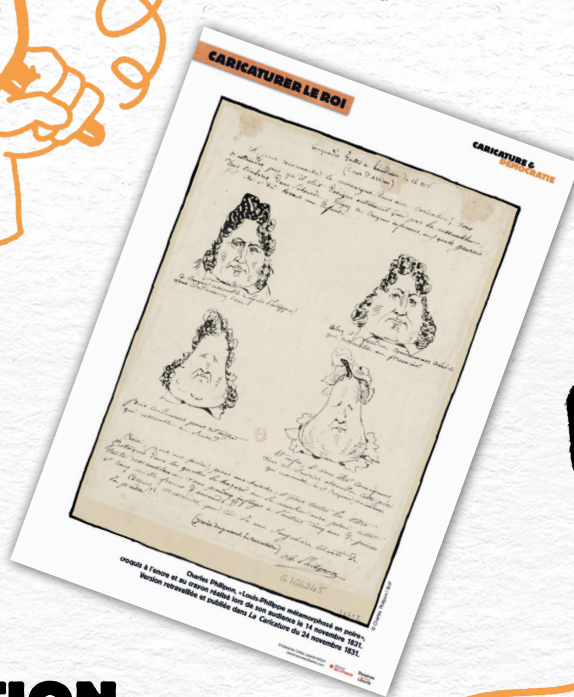
1/ DESCRIPTION

Phase de description simple : on doit ici uniquement relever les éléments qui composent le dessin. Autrement dit, que voit-on ? Il faut être tellement précis qu'un auditeur radio doit pouvoir reconstruire le dessin dans sa tête !



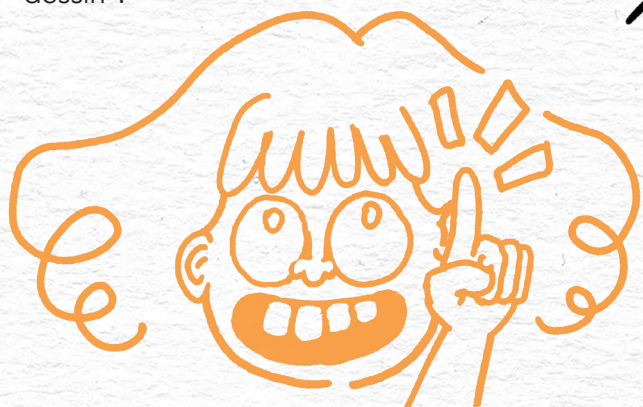
2/ CONTEXTE

Un dessin fait toujours référence à un thème ou une actualité. À quoi le dessin fait-il référence ici ? Quelle actualité a déclenché la réalisation de ce dessin ?



3/ INTERPRÉTATION

Quel est le message du dessinateur ou de la dessinatrice ? Quelles sont les intentions de ces derniers ? Comment comprendre, à partir des deux premières étapes, le sens du dessin ?



4/ AVIS

Notre étape favorite ! C'est le moment de se positionner : quel est mon avis sur ce dessin ? Est-ce que j'aime ? Je n'aime pas ? Suis-je d'accord, ou non ? Et surtout, pourquoi ?